

aspekteFESTIVAL Salzburg – 11. bis 15. März 2026

Im PULS unserer Zeit

Das aspekteFESTIVAL zählt seit bald 50 Jahren zu den renommiertesten Festivals für Neue Musik in Österreich. Von 11. bis 15. März 2026 setzt Ludwig Nussbichler in zehn Konzerten erneut einen starken Impuls für die zeitgenössische Musik. Ensembles wie das *œnm*, NAMES, PHACE, das Duo Nicolas Hodges und Anssi Karttunen, das Kuss Quartett und Motus Percussion mit Christoph Sietzen interpretieren Werke, die sich dem Leitgedanken des Festivals PULS progressiv nähern. Eröffnet wird das Festival am 11. März im Großen Saal der Stiftung Mozarteum mit dem Münchener Kammerorchester und Werken von Claude Vivier, Johannes Maria Staud, Sarah Glojnaric und einer Uraufführung von Alexandra Karastoyanova-Hermentin.



PULS © ingimage

«PULS» „Den ersten Herzschlag, den ein ungeborenes Kind hört und fühlt, prägt sein Bewusstsein für Zeit und Emotion. Diese elementare Erfahrung begleitet uns ein Leben lang und bestimmt unser Verständnis von Musik und Resonanz“, so der künstlerischer Leiter Ludwig Nussbichler.

«PULS» bildet den roten Faden für das Festivalprogramm 2026. Der Rhythmus des Herzens und des Atems ist untrennbar mit Zeitwahrnehmung und emotionalem Erleben verbunden. Musik greift diese Parameter auf – in Tempo, Rhythmus und Form – und lotet sie in vielfältigen Konzepten aus: von pulsierend bewegt bis kontemplativ statisch, von komplexer Vielschichtigkeit bis zur Auflösung des Zeitmaßes. Der Puls eröffnet damit einen Denkraum, der Hörgewohnheiten herausfordert und neue Perspektiven ermöglicht.

Aspekte Termine – 11. bis 15. März 2026

11. März, 17.30	Stiftung Mozarteum, Villa Vicina	Atelier Gespräch
11. März, 19.00	Stiftung Mozarteum, Großer Saal	Eröffnung mit Münchener Kammerorchester
11. März, 21.00	Stadtgalerie Lehen	Sweet Spot, „Schiffbruch mit Zuschauer“
12. März, 18.45	Szene Salzburg	NAMES, „(im)Pulse“
12. März, 21.00	Szene Salzburg	Kuss Quartett, „Songs for the End of the World“
13. März, 18.45	Universität Mozarteum, Solitär	PHACE, „from shore to shore“
13. März, 21.00	Universität Mozarteum, Solitär	Nicolas Hodges, Anssi Karttunen, „Sound in Time“
14. März, 18.45	Szene Salzburg	Motus Percussion, „Epicentre“
14. März, 21.00	Szene Salzburg	PHACE, „Next Generation“
15. März, 11.00	Universität Mozarteum, Solitär	aspekteSPIELRÄUME
15. März, 18.45	Universität Mozarteum, Solitär	œnm, „Secret Theatre“

Spielorte Szene Salzburg, Stiftung Mozarteum Großer Saal, Universität Mozarteum, Solitär & Stadtgalerie Lehen

Ensembles Kuss Quartett / Münchener Kammerorchester / Motus Percussion / Duo Nicolas Hodges und Anssi Karttunen / NAMES / *œnm* . österreichisches ensemble fuer neue musik / PHACE

Uraufführungen von Alexander Bauer, Parham Behzad, Herbert Grassl, Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Egemen Kurt, Matthias Leboucher, Anton Lindström, Reinhold Schinwald, Noh SeungJu, Germán Toro Pérez, Tímea Urban, Dominik Wilnauer-Leitner

Komponist*innen: Georges Aperghis, Peter Ablinger, Alexander Bauer, Parham Behzad, Harrison Birtwistle, Elliott Carter, Morton Feldman, Beat Furrer, Sara Glojnaric, Herbert Grassl, Jakob Gruchmann, Betsy Jolas, Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Egemen Kurt, Bernhard Lang, Matthias Leboucher, Anton Lindström, Sarah Nemtsov, Fabián Panisello, Graciela Paraskevaïdis, Germán Toro Pérez, Reinhold Schinwald, Johannes Maria Staud, Noh SeungJu, Augusta Read Thomas, Tímea Urban, Claude Vivier, Thomas Wally, Dominik Wilnauer-Leitner, Iannis Xenakis

Gesamtprogramm aspekteFestival 2026

aspekte 1 | Ateliergespräch

Stiftung Mozarteum, Großer Saal, 17.30 – 18.30

Mit Sabine Coelsch-Foisner, Ludwig Nussbichler und weiteren Gesprächspartnern

aspekte 2 | Eröffnungskonzert

Stiftung Mozarteum, Großer Saal, 19.00 - 20.15

Münchener Kammerorchester

Bas Wiegers, Dirigent

Claude Vivier, *Zipangu* (1989)

Sara Glojnarić, *Everything, Always* für Streichorchester (2022)

Johannes Maria Staud, *Stachel* (2025, ÖEA)

Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Auftragswerk der aspekteSALZBURG (2026, UA)

aspekte 3 | Schiffbruch mit Zuschauer

Stadtgalerie Lehen, 21.00 – 22.00

büro lunaire, Konzept und Dramaturgie

Stefan Schmitzer, Text

Florian Kindlinger, Sounddesign

Gina Mattiello, Stimme

Elisa Azzarà, Flöte

Pablo Marin-Reyes, Posaune

Philipp Lamprecht, Schlagwerk

Reinhold Schinwald, Klangregie, Live-Elektronik

Alexander Bauer, Neues Werk (2026, UA) – Kompositionsförderung durch die Stadt Salzburg

Tímea Urban, Neues Werk (2026, UA)

Reinhold Schinwald, Neues Werk (2026, UA)

Germán Toro Pérez, Neues Werk (2026, UA)



NAMES © Bernhard Müller, Münchener Kammerorchester © Daniel Delang, Kuss Quartett © Rüdiger Schestag

aspekte 4 | (im)Pulse

Szene Salzburg, 18.45 – 20.00

NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg

Marina Iglesias, Flöte

Anna Lindenbaum, Violine

Matthias Leboucher, Tasteninstrumente

Alexander Bauer, Tasteninstrumente

Špela Mastnak, Schlagzeug

Marco Döttlinger, Klangregie

Peter Ablinger, *Regenstück 1–6* (1993)

Matthias Leboucher, Auftragswerk der aspekteSALZBURG (2026, UA)

Anton Lindström, Auftragswerk der aspekteSALZBURG (2026, UA)

Bernhard Lang, *DW31 „Loops for Edgar Froese“* (2017)

aspekte 5 | Songs for the End of the World

Szene Salzburg, 21.00 – 22.00

Kuss Quartett

Jana Kuss, Violine

Oliver Wille, Violine

William Coleman, Viola

Mikayel Hakhnazaryan, Violoncello

Sarah Maria Sun, Moderation, Sopran / Miriam Götz, Dramaturgie

Paul Hauptmeier & Martin Recker, Sound Design und Programmierung

Sara Glojnarić, *Songs for the End of the World* für Sopran, modifiziertes Streichquartett und drahtlose Kopfhörer (2025, ÖEA)



Karttunen & Hodges © Fundacion Juan March, Anssi Karttunen © Irmeli Jung & PHACE © Marcus Bruckner

aspekte 6 | from shore to shore

Universität Mozarteum, Solitär, 18.45 – 20.00

PHACE

Doris Nicoletti, Flöte / Walter Seebacher, Klarinette / Michael Krenn, Saxophon /

Mathilde Hoursiangou, Klavier / Ivana Pristašová Zaugg, Violine / Petra Ackermann, Viola /

Roland Schueler, Violoncello / Alexandra Dienz, Kontrabass

Michael Wendeberg, Dirigent

Ivana Pristašová Zaugg, Violine

Sarah Nemtsov, *from shore to shore* für Ensemble (2024/25), Auftragswerk für PHACE, in Kooperation mit Osterfestival Tirol, unterstützt von Ernst von Siemens Musikstiftung

Beat Furrer, *linea dell'orizzonte* für Ensemble (2012)

Thomas Wally, *Concertino* für Violine und Ensemble (2024), Kompositionsauftrag von PHACE, mit finanzieller Unterstützung des BMKOES und SKE-Fonds

aspekte 7 | Sound in Time

Universität Mozarteum, Solitär, 21.00 – 22.15

Nicolas Hodges, Klavier & **Anssi Karttunen**, Violoncello

Betsy Jolas, *Petites Musiques de chevet* (1988, ÖEA)

Alexandra Karastoyanova-Hermentin, *Lintarys* für Klavier (2012)

Elliott Carter, *Sonata for violoncello and piano* (1948)

Morton Feldman, *Durations II* (1960)

Augusta Read Thomas, *RIDDLE – In memoriam Oliver Knussen* (2022, ÖEA)

Betsy Jolas, *Femme le soir* (2018, ÖEA)

aspekte 8 | Epicentre

Szene Salzburg, 18.45 – 20.00

Motus Percussion

Christoph Sietzen, Percussion und weitere Percussionisten

Georges Aperghis, *Kryptogramma* (1970)

Iannis Xenakis, *Psappha* (1975)

Graciela Paraskevaidis, *hacen así* (1996)

Johannes Maria Staud, *Epicentre* (2019/2020)

aspekte 9 | Next Generation

Szene Salzburg, 21.00 – 22.15

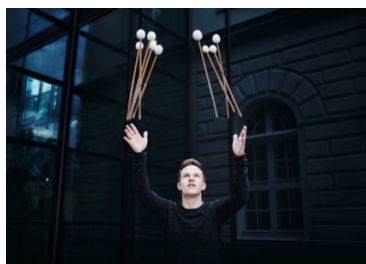
PHACE

Egemen Kurt, *Tertium Datur* für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine und Cello (2025/26, UA)

Dominik Wilnauer-Leitner, *Friendly Machines* für Flöte, Bassklarinette, Posaune, Schlagwerk und E-Gitarre (2025/26, UA)

Parham Behzad, *Enough?* für Flöte, Posaune, E-Gitarre, Klavier und Kontrabass (2025/26, UA)

Noh SeungJu, *Studie I* für Trompete, Percussion, E-Gitarre, Klavier und Cello (2025/26, UA)



Christoph Sietzen © Stefan Sietzen, Motus Percussion © Reinhard Winkler & ænm © Florian Voggeneder

aspekte 10 | Spielräume

Universität Mozarteum, Solitär, 11.00 – 12.15

Die aspekteSPIELRÄUME verstehen sich als ein zentrales Projekt der aspekteSALZBURG, das jungen Musiker:innen eine Bühne für Improvisation, Komposition und Interpretation bietet.

Im Rahmen des Wettbewerbs prima la musica Salzburg wird jährlich der aspekteSONDERPREIS als Auszeichnung an junge Musiker:innen verliehen, die sich durch ihre herausragende Interpretation von Originalwerken Neuer Musik hervorgetan haben. Die Mitwirkenden sowie das Programm werden Anfang März 2026 bekannt gegeben. In Zusammenarbeit mit dem Musikum Salzburg & Musik der Jugend.

aspekte 11 | Secret Theatre

Universität Mozarteum, Solitär, 18.45 – 20.30

ænm . österreichisches ensemble fuer neue musik

Ahram Kim, Flöte / Markus Sepperer, Oboe / Theodor Burkali, Klarinette/Bassklarinette / Žarko Perišić, Fagott / David Fliri, Horn / David Schmidt, Trompete / Stefan Konzett, Posaune / Jacobo Hernández Enríquez, Violine 1 / Lorenzo Derrini, Violine 2 / Jutas Jávorka, Viola / Tomasz Skweres, Cello / Paul Georg Salomon, Kontrabass / Nora Skuta, Klavier / Karin Küstner, Akkordeon / Rupert Struber, Percussion 1 / Sebastian Forster, Percussion 2 / Giovanni Cisternino, Gitarre

Johannes Kalitzke, Dirigent

Jakob Gruchmann, *Dickicht* für Flöte/Bassflöte, Bassklarinette, Klavier, Violine und Violoncello (2020)

Herbert Grassl, *Stille – Chaconne (Verschiebungen)* op. 174 (2025, UA)

Fabián Panisello, *Seven Japanese Sketches* für Oboe und Streichquartett (2023)

Harrison Birtwistle, *Secret Theatre* für Kammerensemble (1984)

Unterstützt werden die aspekte von Stadt Salzburg, Land Salzburg, BMWKKMS, SKE, LSG

In Kooperation mit Universität Mozarteum Salzburg, PLUS Kultur, Altstadt Salzburg, Ö1, Salzburger Nachrichten, Musikum Salzburg, Musik der Jugend

Künstlerische Leitung: Ludwig Nussbichler / **Geschäftsführung:** Renate Stelzl

Pressekontakt: Julia Lepka-Fleischer / julia.lepka@hinterland.cc / +43 664 2109659

Fotos zum Download unter www.aspekte-salzburg/presse

Tickets und Informationen www.aspekte-salzburg.com